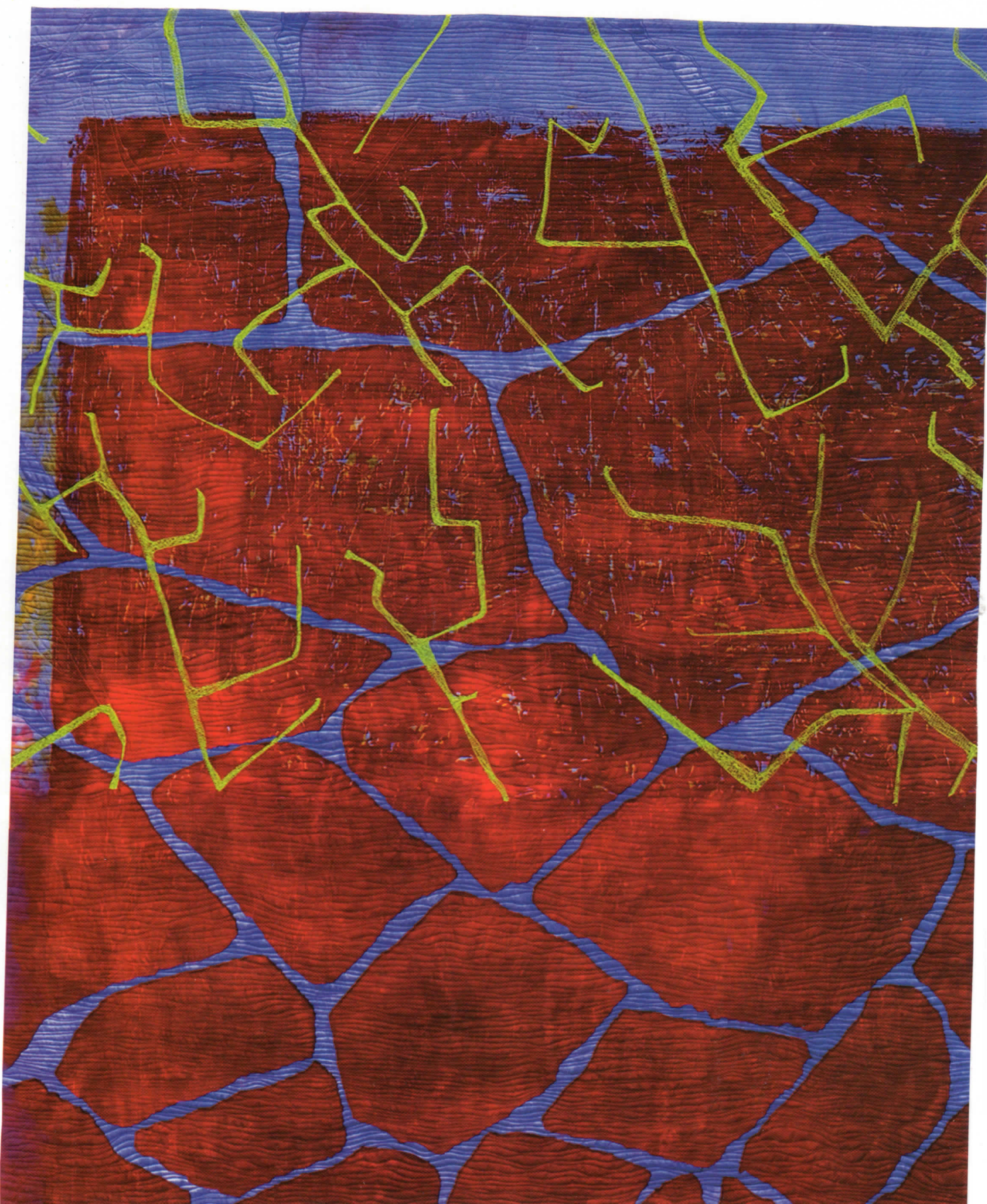


QUILT & ZO





Ann Johnston

Ann Johnston schrijft boeken, verft stoffen en maakt prachtige quilts. Ze leerde naaien, vervolgens verven, studeerde tussendoor geografie en literatuur, voedde twee zoontjes op, leerde quilten en gaf wiskundeles in Lima, Peru. Daar begon ze voor het eerst haar stoffen te verven. Een veelzijdig mens met een volle kalender dus, want ze reist de hele wereld over om les te geven.

Ann is door haar familie en haar opvoeding altijd gestimuleerd voor alles open te staan, of het nu natuurwetenschappen of beeldende kunst betreft en daar hoort het quilten bij. Haar interesse om met textiel en kleur te werken ontstond, toen ze in Peru ontdekte, dat in de vormen en kleuren van modern en traditioneel Peruaanse weef- en aardewerk universele tekens verborgen zijn.



Diminishing, 51 x 51 inch, 2008

Handgeverfde katoensatijn, machinaal gequilt en geborduurd.





Ann in haar studio aan het werk

Uit nood gedwongen begon zij met het verven van haar eigen stoffen, want toen ze in de jaren zeventig van de vorige eeuw terugkeerde in het landelijke Oregon, waren er maar weinig stoffen te koop. Dat zelf verven klinkt gemakkelijker dan het feitelijk was, want in die tijd waren er veel slechte producten op de markt. Ze had het bijna opgegeven toen ze Procion MX ontdekte, een product dat ze tot vandaag de dag is blijven gebruiken.

Het verschil tussen het verven van stoffen met Procion MX en het opbrengen van verf op een stof is, dat het eerste volgens een chemische reactie verloopt waarbij de vezels door en door worden gekleurd. Bij het opbrengen van verf op een stof, leggen we als het ware de in hars opgeloste gemalen pigmenten op de stof. Het verven met Procion verandert de textuur van de stof niet, terwijl het opbrengen van pigmenten de stof een eigen textuur verleent. Als Ann een accent wil zetten of glans aan haar werk wil toevoegen dan brengt ze pigmenten aan op haar zelfgeverfde stoffen.





Countless, 34 x 56 inch, 2009. Handgeverfd, raw edge top appliqué and reverse appliqué, machinaal gequilt





Wave # 10, 19 x 13 inch, 2009. Handgeverfde katoen, reverse applique

Het is verwonderlijk dat Ann - ondanks haar volle kalender - toch nog zoveel tijd vindt om prachtige quilts te maken. Ze legt uit dat lesgeven en leren voor haar nauw met elkaar samenhangen. Op haar reizen ziet en leert ze dingen, die ze na thuiskomst wil uitwerken. Ze heeft eigenlijk altijd meer ideeën dan ze kan omzetten.



Wave # 8, over orange, 2008. 21 x 17 inch.

Handgeverfde katoen, reverse applique, machinaal gequilt

Ann wordt gedreven door nieuwsgierigheid en vasthoudendheid. Als ze aan een project begint, kan ze gewoonweg niet meer ophouden tot ze ermee klaar is en het eindresultaat kan bewonderen. Ook bij het schrijven van een boek is kwaliteit haar belangrijkste drijfveer. Ze wil met haar boeken iets bieden dat nuttig is en er mooi uitziet. Dat is de reden waarom ze haar boeken zelf produceert. Inmiddels schreef ze verschillende werken op het gebied van stofverven: *Dye Painting*, in 1991 (niet meer verkrijgbaar), *Quilt Design, Color by Accident* en *Color by Design*. Het volgen van een workshop is een goede manier om te kniepjes van het vak te leren en de boeken zijn een geweldige geheugensteun voor thuis. Learning by doing! is Anns credo.

Ze haalt nog steeds inspiratie uit de natuur, haar reizen en haar directe omgeving, maar Ann vertelt dat de beelden die haar nu inspireren vaak betrekking hebben op beelden uit haar verleden. Ze werkt aan de synthese van dergelijke beelden. Ook haar stoffen roepen beelden op en vormen op die manier vaak de inspiratiebron voor een nieuw werk.



Milieuactivisten kunnen gerust zijn. Ann Johnston verzekert ons, dat het verven met Procion MX niet schadelijk is voor het milieu. Het verfmiddel is na gebruik niet meer reactief. Als fixeermiddel gebruikt zij soda (natriumcarbonaat), wat een mild alkalisch middel is en ook in normale huishoudelijke wasmiddelen zit. Ook natriumalganaat, wat voor het verdikken van de verf gebruikt wordt, is een natuurproduct. In haar workshops werkt ze met weinig water en zonder zout. Voor dit najaar zijn helaas geen workshops in Europa gepland, maar met de goede uitleg in haar boeken zorgt Ann ervoor, dat u ook zelfstandig aan de slag kunt!

Voor meer informatie en boekbestellingen kunt u terecht op Anns's website: www.annjohnston.net

