



# Ann Johnston : de la science à l'art

*Dans son exposition **The contact : Quilts of Sierra Nevada**, cette artiste, surtout connue par ses travaux et ses livres sur la teinture des tissus, réussit l'exploit de faire naître, à partir d'une approche toute personnelle de la géologie, un ensemble d'œuvres extraordinaires qui nous font toucher du doigt la Sierra Nevada à toutes les échelles.*

Ann Johnston a appris très jeune à coudre et à teindre ses tissus. Adulte, elle passe un master de littérature, un autre en géographie, elle enseigne les mathématiques au Pérou... On voit, rien qu'à cet énoncé, l'ouverture d'esprit et la curiosité dont elle est capable. Dès qu'on l'entend parler, on sent la passion qui l'anime, tant dans la recherche des connaissances que dans la réalisation de ses quilts.

Avec son mari et leurs deux fils, elle a fait d'innombrables randonnées, comme au cours de sa propre enfance, dans la Sierra Nevada où l'un de ses ancêtres avait acquis une mine, lors de la fièvre de l'or en Californie. Cette mine, toujours propriété de la famille, est le but principal de ses escapades en montagne, là où "les yeux se retrouvent au niveau des nuages".



**Skyline**, 81 x 340 cm, 2016

Teinture en immersion, satin de coton teint, couture et quilting machine.

"Sur notre chemin en partant de notre mine, vers le départ de la piste, nous nous trouvons à la même hauteur que les montagnes. Nous avons une large vue panoramique sur la plupart des sommets de Yosemite. Des sombres éboulis du plateau Dana à l'Est aux aiguilles claires du Cathedral Range plus loin à l'Est, la plupart des sommets sont identifiables par leur forme unique."

C'est dans ces paysages que son intérêt pour la géologie s'est éveillé, passant de l'échelle de l'éboulis, de la zone de contact entre roches blanches, noires ou colorées, écrasées par les forces telluriques, jusqu'à celle de l'échantillon de granit ou de gabbro vu au microscope polarisant. C'est grâce à son fils qui possède un microscope de ce type et son insatiable curiosité qu'elle nous permet d'admirer la beauté des minéraux vus avec cette lumière polarisée ! Un géologue serait parfaitement capable d'identifier ceux-ci et même d'émettre une hypothèse quant à la composition précise de la roche représentée avec une rigueur fantastique.

Merci à cette artiste d'avoir pris le temps de nous raconter l'histoire de sa famille, la sienne, ses découvertes, sa curiosité, souvent très pointue, parfois très ouverte...

Nicole Dewitz et Monique Lopez

[www.annjohnston.net](http://www.annjohnston.net)



Teinture en immersion, satin de coton teint, couture et quilting machine.

**Cirque 1** (214 x 113 cm) et **Cirque 2** (212 x 119 cm), 2016

"La plupart des sommets les plus hauts le long de la Sierra sont très escarpés et entourés par 3 ou plus de cirques sculptés par les glaciers." C'est le contact, dans cette région, entre granit et roche sédimentaire, qui donne naissance à des contrastes de couleur. Le paysage a été représenté à deux moments différents de la journée. "Les arêtes reliant les sommets définissent des bandes de couleur à la fin de la journée."