

© Bill Bachhuber



Ann Johnston

# TEINTURE ET IMPRESSION SUR TEXTILE

d'après Ann Johnston

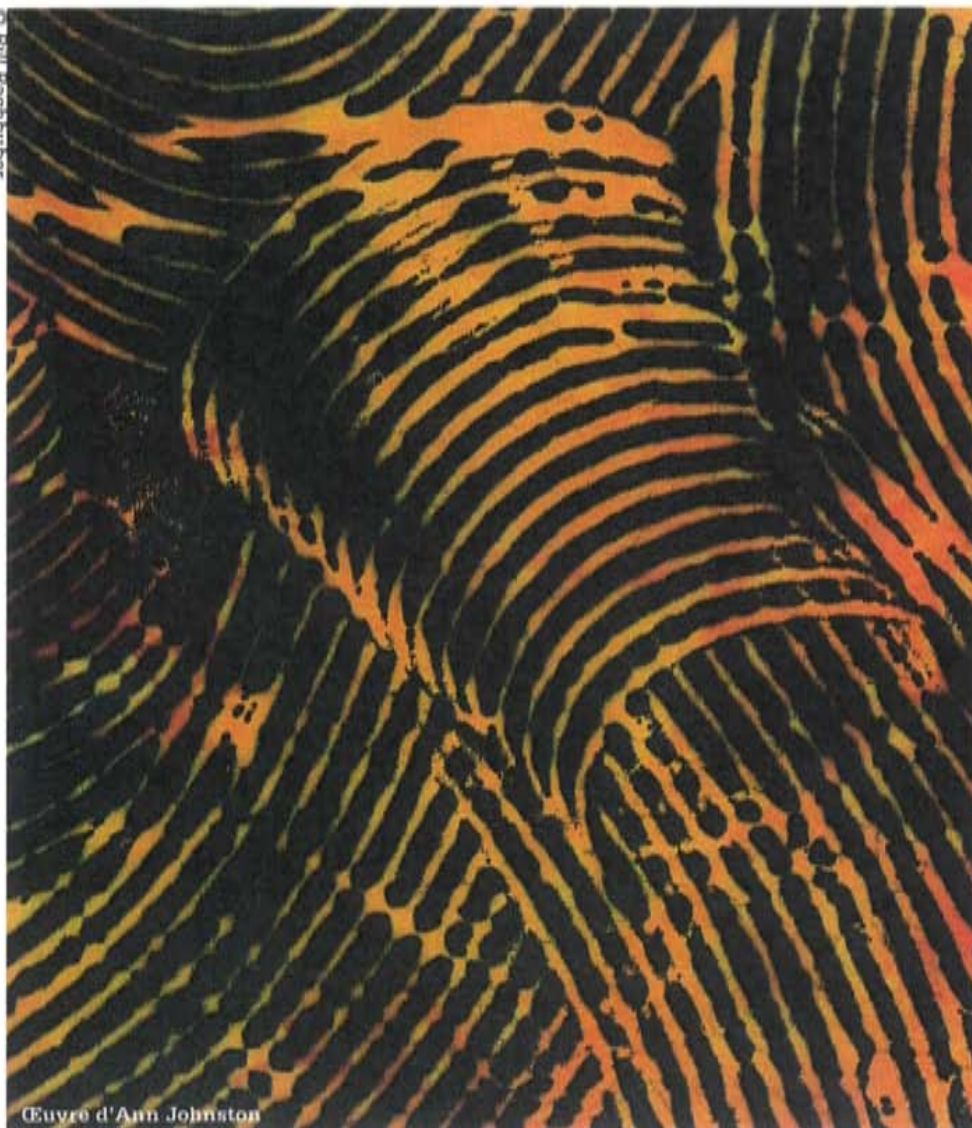
Dans notre précédent numéro, nous vous signalions l'exposition d'Ann Johnston, artiste américaine qui teint et imprime ses tissus pour créer des œuvres d'art originales. Nous sommes allés à sa rencontre pour qu'elle nous parle, plus concrètement, de sa démarche artistique inédite.

**A**nn raconte toujours qu'elle a tout d'abord appris à coudre puis à teindre.

Entre-temps, elle a suivi des études universitaires et obtenu une maîtrise de géographie à l'université de l'Oregon. Depuis 25 ans, Ann s'amuse à teindre des tissus qu'elle quilte ensuite pour en modifier encore la texture et produire de véritables pièces d'art.

Ann enseigne un peu partout dans le monde, révélant sans hésiter tous ses « petits trucs ». Son imagination est sans limite : elle s'inspire du monde qui l'entoure, sensible aux couleurs, aux textures et aux formes (le mouvement d'une vague, des échelles, des cratères, des cheminées...). Pour chaque quilt qu'elle compose, Ann démarre toujours avec une petite idée, déjà très précise ou plus vague. Elle aime aussi essayer les choses nouvelles et mélanger ses techniques, qu'elles soient traditionnelles ou contemporaines ; cette façon de travailler lui permet de donner naissance à des œuvres très différentes les unes des autres. ▶

© Bill Bachhuber



Œuvre d'Ann Johnston



## TEINTURE ET IMPRESSION SUR TEXTILE D'APRÈS ANN JOHNSTON

Elle peut aussi bien commencer par dessiner une ébauche, un projet grandeur nature, se servir d'un dessin d'ordinateur ou tout simplement peindre sur un tissu blanc et continuer en fonction de la réactivité des teintures. Son matelassage suit les courbes ou les lignes de ses peintures ; par endroits elle se laissera entraîner par le tracé d'une courbe, ailleurs, elle quiltera des lignes droites, entrelacera certaines surpiqûres... Cette double maîtrise lui permet de réaliser des quilts aux couleurs et aux compositions d'ensemble très variées.

Chaque quilt est pour Ann une manière de s'épanouir en tant qu'artiste, d'essayer, d'évoluer, encore et toujours. La teinture à la façon d'Ann ne demande pas de grand investissement, vous n'aurez besoin que d'un équipement de base succinct : des petits flacons pour mélanger les teintures, des récipients en plastique, des pipettes, des pinceaux, des rouleaux en mousse etc. (photos 1 et 2).

Peut-être rencontrerez-vous des difficultés à dénicher, en France, les produits qu'Ann emploie. Rassurez-vous, vous pourrez toujours les commander sur internet (**voir bonnes adresses page 80**).

Ann travaille avec des teintures Procion MX qui réagissent uniquement sur des fibres naturelles (coton, viscose, rayonne, lin et soie). Elles se mélangent fort bien et produisent de belles couleurs chaudes, résistantes à la lumière et aux lavages. Elles peuvent, une fois diluées, s'appliquer en couches fines ou épaisses sous forme de gel ; le tissu peut indifféremment être mouillé ou sec (photo 3).

Afin de fixer la teinture, chaque tissu doit en premier lieu être trempé dans un bain de carbonate de sodium (soda ash) – un produit chimique composé de  $Na_2CO_3$  à ne pas confondre avec le bicarbonate de soude. Comme toujours, au stade d'expérimentation, il est préférable de commencer sur de petits métrages. Pour procéder à la teinture, il faudra mélanger plusieurs ingrédients, dont des additifs chimiques, de l'eau et les couleurs...



© Bill Bachhuber



© Bill Bachhuber



© Bill Bachhuber







Œuvre d'Ann Johnston



Il nous faudrait tout un livre pour vous donner la marche à suivre dans sa globalité ! Par bonheur, Ann explique cela très bien dans ses livres, disponibles sur son site [www.annjohnston.net/](http://www.annjohnston.net/) ou dans les boutiques spécialisées. Une fois le fond teint, Ann s'amuse à utiliser toutes sortes de matériaux, des grilles en plastique, des morceaux de grillage, des confettis... pour modifier

les dessins et donner plus de personnalité à ses créations (photos 4 et 5).

Elle repasse plusieurs couches de différentes couleurs, joue sur les transparences, les blancs ou les parties foncées et procède ensuite au matelassage.

Les tableaux d'Ann sont très prisés par les collectionneurs et s'exposent dans les galeries et musées. ■